



ABC



ARTIFICI

CIOS

TEATR

ALLES

LA
ESCENA
MUSICAL
DE LOS
FELICES
VEINTE



▲ finales de los años veinte del pasado siglo, la escena musical española alcanzó una dimensión visual prodigiosa de la mano de un nuevo desarrollo técnico afín a la vanguardia artística del momento. El teatro se convirtió en una caja de sorpresas con extraordinarios desarrollos escénicos. Fueron muy notables los usados en *El sobre verde* (1927), mezcla de sainete popular y artefacto teatral, cuyo crecimiento dramático culminaba en una apoteosis que alcanzaba dimensiones circenses. También *La orgía dorada* (1928), con su veintena de cuadros teñidos de brillante colorido e iluminación, considerada un hito de la moderna revista de gran espectáculo, cuyo alarde visual competía con las escenificaciones presentadas en París.

En un ámbito más formal y como contrapunto a todo lo anterior se presentan *El huésped del Sevillano* (1926) y *La rosa del azafrán* (1930), zarzuelas escenificadas con estricto realismo y fidelidad a la narración. El ambiente costumbrista e histórico del Toledo del Siglo de Oro, con base en *La ilustre fregona* de Cervantes, es el contexto en el que se desarrolla la primera, y la realidad rural de La Mancha, descrita sobre la armadura argumental de *El perro del hortelano* de Félix Lope de Vega, da cobertura a la segunda.

Cualquiera de los dos mundos, el de la prosperidad y el de la idiosincrasia, tan distintos y conciliadores, caracterizaron a una España que progresaba con mente abierta y espíritu inquieto. Su legado es evidente, pero el recuerdo es difuso pues apenas sobrevive en algún boceto y en un puñado de fotografías, en ocasiones desenfocadas por el grano del papel prensa y la impresión en grises, lo que acentúa su imprecisión. Por ello, *Artificios teatrales* es, ante todo, la recreación de un mundo que tuvo color, perspectiva y luminosidad.

Los documentos mostrados proceden en su mayoría del Archivo Guerrero, dedicado a preservar la memoria de Jacinto Guerrero y también de la Colección ABC, referencia inexcusable sobre la ilustración y el dibujo de la época, y cuya contribución ayuda a contextualizar el fenómeno escénico en relación con el arte visual de la época. Guerrero es, asimismo, el compositor de todas las obras incluidas en la exposición y su presencia asoma en una pequeña galería de retratos y caricaturas que ayudaron a difundir la imagen de un protagonista fundamental del teatro musical español de la primera mitad del siglo XX.

A partir de aquí, *Artificios teatrales* tiene mucho más de ensoñación que de evidencia al ser reflejo idealizado de una época en la que el teatro musical rompía la obviedad cotidiana.

RECREACIONES ESCENOGRÁFICAS

EL HVÉSPED DEL SEVILLANO

Zarzuela escrita por Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, con música de Jacinto Guerrero (1926)

"Apolo ha encontrado la obra, la suspirada obra que permite al empresario sonreír, ya tranquilo, ante las nóminas futuras" [ABC, 4 de diciembre de 1926]

EL SOBRE VERDE

Sainete con gotas de revista escrito por Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Jacinto Guerrero (1927)

"El sobre verde tiene las notas imprescindibles de modernidad, lujo, color y fantasía. Su éxito es el premio que merecen sus autores" [ABC, 5 de mayo de 1927]

LA ORGÍA DORADA

Revista escrita por Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Tomás Borrás, con música de Jacinto Guerrero y Julián Benlloch (1928)

"Una música inspirada, unas escenas graciosas, una presentación fastuosa porque cada vez lo exige más el mejor gusto del público" [ABC, 20 de mayo de 1928]

LA ROSA DEL AZAFRÁN

Zarzuela con texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, con música de Jacinto Guerrero (1930)

"Jacinto Guerrero ha escrito acaso su mejor partitura, una partitura de gran riqueza melódica y expresionista apoyada en la lozana savia popular" [ABC, 15 de marzo de 1930]

16 OCT 2024 - 08 MAR 2025

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC · Amaniel, 29-31. 28015 · Madrid
 info_museo@abc.es · www.museoabc.es
 Martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00h
 Lunes y domingo cerrado



FUNDACIÓN
 JACINTO E INOCENCIO
 GUERRERO



cultura, turismo
 y deporte

MADRID