

el género chico

juguete cinematográfico lírico en un acto

una película documental de **Samuel Alarcón**

el asunto

una perspectiva

A finales del siglo XIX, el **género chico** se convierte en el entretenimiento por excelencia de los españoles, conquistando ciudades y pueblos de todo el país. Pero, ¿qué mecanismos le dan forma?, ¿cuál es su razón de ser?, ¿por qué adquirió semejante éxito?, ¿cuáles sus consecuencias?...

Un concierto trata de reconstruir el perfil musical del **género chico**. Se celebró en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en febrero de 2020, por la orquesta Gran Vía 78, una agrupación pionera dedicada a recuperar la sonoridad original de aquella música con el uso de instrumentos de época.

En el programa musical se mezclan obras de referencia con otras inéditas. Y mientras fluye la narración adentrándose en las razones históricas y sociales de semejante fenómeno. A la vista quedan curiosos instrumentos musicales y un sinfín de imágenes, una gran mayoría de ellas inéditas y recuperadas para este documental.

Los señores Peña y Lorente en una escena de la opereta *Soldaditos de Plomo*
Teatro Eslava, Madrid, mayo de 1912. Foto: Ramón Alba, Archivo ABC.





el guionista y director

quién es

Samuel Alarcón (Madrid, 1980) es cineasta. En 2006 recibe una beca de la Real Academia de España en Roma y realiza su primer largometraje: **La ciudad de los signos** (2009), seleccionado en festivales internacionales de todo el mundo.

Desde 2013 dirige el espacio radiofónico **El cine que viene** en Radio Nacional de España, en el que analiza películas independientes iberoamericanas junto a sus autores. **Oscuro y Lucientes** (2018) su segundo largometraje, se estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

En 2020 se incorpora al equipo de **Documentos RNE** como guionista y realizador. **Déjame hablar** (2020) retrata a Luis de Pablo y se estrena en la Biennale Musica de Venecia, durante el acto de entrega del Leone d'Oro al compositor.



el director musical

sus hazañas

Víctor Pablo Pérez (Burgos, 1954) estudia en el Real Conservatorio de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Ha sido director titular de las orquestas sinfónicas de Asturias, Tenerife, Galicia y de la Comunidad de Madrid.

Fue nombrado hijo adoptivo de Santa Cruz de Tenerife y de la propia isla, y ha recibido la medalla de oro del Gobierno de Canarias, el premio Ojo Crítico de RNE, el Ondas, el Nacional de Música y la Medalla de Oro a las Bellas Artes. Es académico correspondiente de las reales academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y Nuestra Señora del Rosario de A Coruña.

Ha dirigido la práctica totalidad de las orquestas españolas y formaciones internacionales. En el terreno operístico destacan sus actuaciones en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Mozart de A Coruña.

Víctor Pablo Pérez

algunos créditos

colaboradores

intérpretes

Susanna Wolff, soprano
Javier Povedano, barítono
Orquesta Gran Vía 78
Susana Bercovich, concertino

narradores

Ernesto Arias
Verónica Ronda

asesores musicológicos

Enrique Mejías García
Miguel Ángel Ríos Muñoz
Ignacio Jassa Haro

director de producción

Xavi Rivas García

escenógrafo

Miguel Ángel Coso

director de fotografía

Roberto San Eugenio

iluminador

Nicolás Fischtel

sonido

Sergio López-Eraña (diseñador)
Sylvain Cadars (edición)
Steve Miller (mezcla)

música

· Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez, Manuel Fernández Caballero, Federico Chueca, Amadeo Vives, Joaquín Valverde Durán, Tomás Barrera, Rafael Calleja y Joaquín Valverde Sanjuán

editores musicales

Cedo-a-SGAE
Enrique Mejías García (editor)
Juan de Udaeta (editor)

imágenes

Archivo ABC, Biblioteca Nacional de España, Centro de Documentación y Archivo Cedoa (SGAE), Filmoteca Española, Patrimonio Nacional



datos técnicos

sobre la película

género

documental musical

duración

72 minutos

copia de proyección

DCP

aspecto

1998 x1080 (1.85)

sonido

5.1



Escena del apropósito *La catedral*
Teatro Apolo, Madrid, 5 de septiembre de 1913. Foto: Julio Duque. Archivo ABC

el cartel

la imagen



Un cierto aire nostálgico, un toque vintage, da forma al cartel diseñado por **Daniel Rodríguez**. En él, un grupo de famosos compositores escucha el “ruido” de un fonógrafo. El invento revolucionó la difusión del **género chico** amplificando el poder disuasorio de un fenómeno que ya de por sí era un fenómeno de masas.

La imagen recrea una antigua foto publicitaria dedicada a explicar las virtudes de la máquina. Sorpresa, admiración e intriga se dan la mano al tiempo que se apunta a la modernidad del espectáculo cuya entrada en el siglo XX rompe el tópico costumbrista para adentrarse en el ámbito de moda internacional.

El género chico, juguete cinematográfico lírico cinematográfico en un acto, indaga en los pormenores de la que fue primera gran industria cultural española.

proyecciones

distribución



Alcances. Festival de cine documental

Plaza Fragela, Cádiz
6 de octubre de 2022

Ciclo "Escenario, lírica y cine"

Sala Berlanga, Madrid
7, 8 y 10 de junio de 2023

Matadero, centro de creación contemporánea

Cineteca, sala Plató, Madrid
10 de diciembre de 2023

Filmin

www.filmin.es
desde el 15 de diciembre de 2023

Cines Zoco

Majadahonda, Madrid
9 de mayo de 2024

Ciclo "Cine y zarzuela"

Sala Berlanga, Madrid
14 de junio de 2024

La zarzuela: patrimonio de la humanidad

Teatro Fernán Gómez, Madrid
7 y 21 diciembre de 2014. 3 de enero de 2025

enlaces y contacto

para saber más

 [sobre la música](#)

 [el trailer](#)

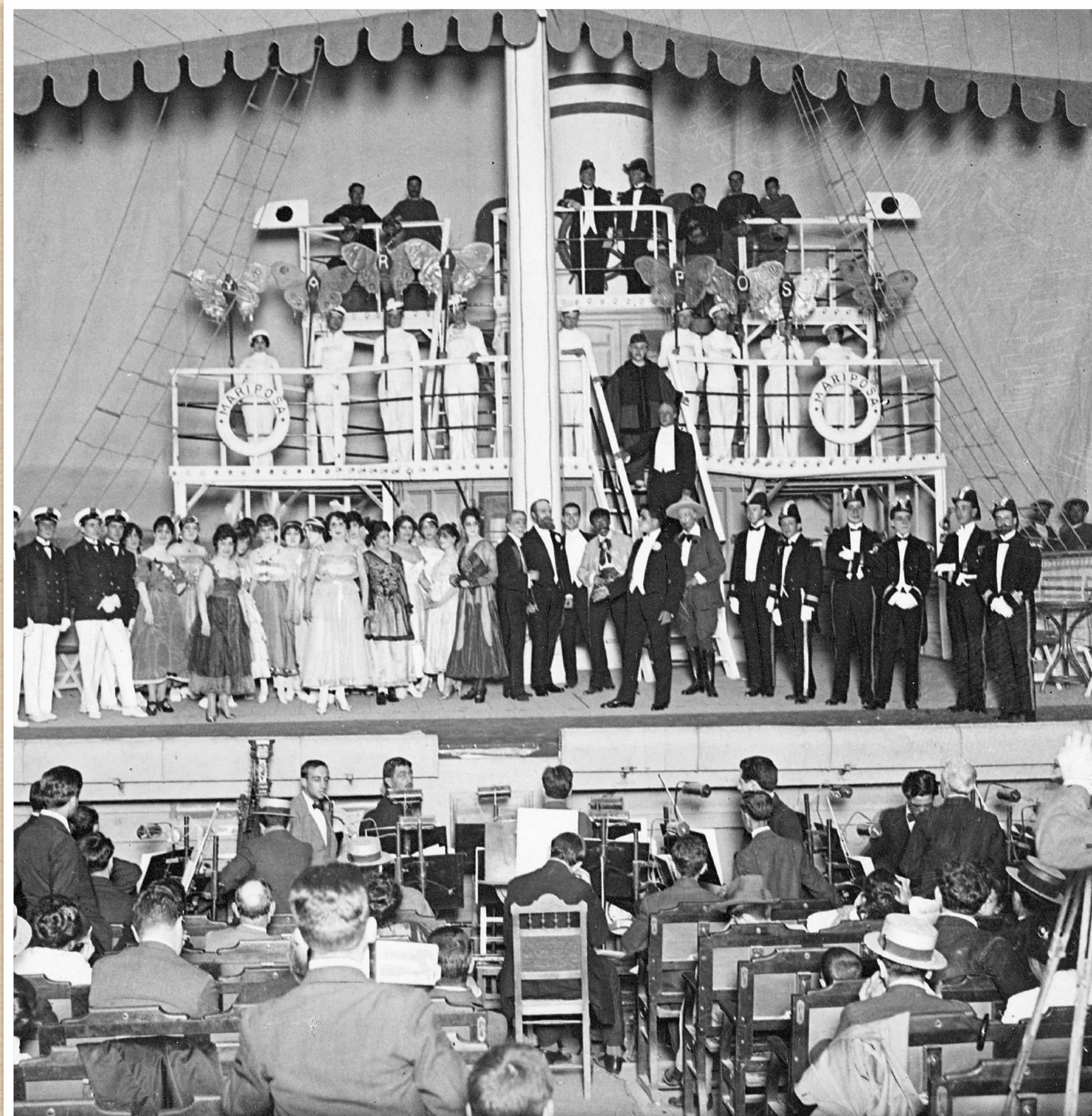
 [contacto](#)

Producción y distribución

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2022

Gran Vía, 78
28023 Madrid

G28819209



Escena de la opereta *Jack*.
Teatro de la Zarzuela, Madrid, septiembre de 1916. Foto: Julio Duque. Archivo ABC

el género chico

juguete cinematográfico lírico en un acto

una producción de



JORNADAS
DE ZARZUELA



FUNDACIÓN
JACINTO Y INOCENCIO
GUERRERO

en colaboración con

