

# el género chico

juguete cinematográfico lírico en un acto

una película documental de **Samuel Alarcón**

# el asunto

## una perspectiva

A finales del siglo XIX, el **género chico** se convierte en el entretenimiento por excelencia de los españoles, conquistando ciudades y pueblos de todo el país. Pero, ¿qué mecanismos le dan forma?, ¿cuál es su razón de ser?, ¿por qué adquirió semejante éxito?, ¿cuáles sus consecuencias?...

Un concierto trata de de reconstruir el perfil musical del **género chico**. Se celebró en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en febrero de 2020, por la orquesta Gran Vía 78, una agrupación pionera dedicada a recuperar la sonoridad original de aquella música con el uso de instrumentos de época.

En el programa se mezclan obras de referencia con otras inéditas, mientras fluye la narración adentrándose en las razones históricas y sociales de semejante fenómeno. A la vista quedan curiosos instrumentos musicales y un sinfín de imágenes, una gran mayoría de ellas recuperadas para este documental.





# el guionista y director

## quién es

**Samuel Alarcón** (Madrid, 1980) es cineasta. En 2006 recibe una beca de la Real Academia de España en Roma y realiza su primer largometraje: **La ciudad de los signos** (2009), seleccionado en festivales internacionales de todo el mundo.

Desde 2013 dirige el espacio radiofónico **El cine que viene** en Radio Nacional de España, en el que analiza películas independientes iberoamericanas junto a sus autores. **Oscuro y Lucientes** (2018) su segundo largometraje, se estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

En 2020 se incorpora al equipo de **Documentos RNE** como guionista y realizador. **Déjame hablar** (2020) retrata a Luis de Pablo y se estrena en la Biennale Musica de Venecia, durante el acto de entrega del Leone d'Oro al compositor.



# el director musical

## sus hazañas

**Víctor Pablo Pérez** (Burgos, 1954) estudia en el Real Conservatorio de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Ha sido director titular de las orquestas sinfónicas de Asturias, Tenerife, Galicia y de la Comunidad de Madrid.

Fue nombrado hijo adoptivo de Santa Cruz de Tenerife y de la propia isla, y ha recibido la medalla de oro del Gobierno de Canarias, el premio Ojo Crítico de RNE, el Ondas, el Nacional de Música y la Medalla de Oro a las Bellas Artes. Es académico correspondiente de las reales academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y Nuestra Señora del Rosario de A Coruña.

Ha dirigido la práctica totalidad de las orquestas españolas y formaciones internacionales. En el terreno operístico destacan sus actuaciones en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Mozart de A Coruña.

# algunos créditos

## colaboradores

### intérpretes

Susanna Wolff, soprano  
Javier Povedano, barítono  
Orquesta Gran Vía 78  
Susana Bercovich, concertino

### narradores

Ernesto Arias  
Verónica Ronda

### asesores musicológicos

Enrique Mejías García  
Miguel Ángel Ríos Muñoz  
Ignacio Jassa Haro

### director de producción

Xavi Rivas García

### escenógrafo

Miguel Ángel Coso

### director de fotografía

Roberto San Eugenio

### iluminador

Nicolás Fischtel

### sonido

Sergio López-Eraña (diseñador)  
Sylvain Cadars (edición)  
Steve Miller (mezcla)

### música

• Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez, Manuel Fernández Caballero, Federico Chueca, Amadeo Vives, Joaquín Valverde Durán, Tomás Barrera, Rafael Calleja y Joaquín Valverde Sanjuán

### editores musicales

Cedoa-SGAE  
Enrique Mejías García (editor)  
Juan de Udaeta (editor)

### imágenes

Archivo ABC, Biblioteca Nacional de España, Centro de Documentación y Archivo Cedoa (SGAE), Filmoteca Española, Patrimonio Nacional



# datos técnicos

## sobre la película

### género

documental musical

### duración

72 minutos

### copia de proyección

DCP

### aspecto

1998 x1080 (1.85)

### sonido

5.1



# el cartel

## la imagen



Un cierto aire nostálgico, un toque vintage, da forma al cartel diseñado por **Daniel Rodríguez**. En él, un grupo de famosos compositores escucha el “ruido” de un fonógrafo. El invento revolucionó la difusión del **género chico** amplificando el poder disuasorio de un fenómeno que ya de por sí era un fenómeno de masas.

La imagen recrea una antigua foto publicitaria en la que se explican la virtudes de la máquina. Sorpresa, admiración e intriga se dan la mano al tiempo que se apunta a la modernidad del espectáculo cuya entrada en el siglo XX rompe el tópico costumbrista para adentrarse en el ámbito de moda internacional.

**El género chico**, juguete cinematográfico lírico cinematográfico en un acto, indaga en los pormenores de la que fue primera gran industria cultural española.

# enlaces y contacto

para saber más



 [sobre la música](#)

 [el trailer](#)

 [contacto](#)

**productor**  
Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero  
Gran Vía, 78  
28023 Madrid

G28819209

# el género chico

juguete cinematográfico lírico en un acto

una producción de



JORNADAS  
DE ZARZUELA



FUNDACIÓN  
JACINTO Y INOCENCIO  
GUERRERO

en colaboración con

